

Walter Maurizio Prati – Curriculum vitae

Dati anagrafici

Walter Maurizio Prati
Nato a Milano il 6 agosto 1956
Residente a Milano via Cascella 9
C.F. PRT WTR 56M06F205G
Telefono mobile 3663437402
e-mail: wp@walterprati.it

Formazione

2012 Diploma di Laurea Biennio “Nuove Tecnologie del Suono” Conservatorio G. Verdi - Milano
1983. Diploma Corsi di Musica Elettronica E.M.I.T Milano
Seminari di Musica Elettronica C.S.C di Padova.
1982. diploma in musica elettronica e licenza di Teoria e solfeggio, armonia complementare e storia della musica conservatorio G. Verdi di Milano.
1978. Studi con contrabbasso Civica Scuola di Musica di Milano (prof. C. Capriata). Studi di composizione sperimentale Conservatorio G. Verdi di Milano (M° I. Danieli)
1976 – 78. Studi di letteratura italiana Università Statale di Milano.
1975. Diploma di maturità scientifica a Milano

Attività didattica.

2016 - 2018 Cattedra di Informatica Musicale presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Docente di Storia della Musica Elettroacustica presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano
Insegna Teoria della percezione e psicologia della Forma. Corso Sound Design presso Istituto Europeo del Design. Corso di Sound Design per l’arte pubblica al Politecnico di Milano sede di Piacenza

2015 - 2018. Docente di Storia della Musica Elettroacustica presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano

2011 - 2014. Insegna Teoria della percezione e psicologia della Forma. Corso Sound Design presso Istituto Europeo del Design.
Master su “scrittura e improvvisazione” presso Conservatorio G. Verdi di Milano e Istituto Superiore di studi musicali Vittadini di Pavia

2007- 2010. Insegna “Teoria e pratica dell’ascolto” presso l’Istituto Europeo del Design di Milano.
Workshop “Il Segno del Suono” presso il Teatro Arsenale di Milano
1993 – 1994. Informatica musicale ai corsi estivi dell’Accademia Chigiana di Siena.
1987 – 1989. Insegna “musica e suono nella comunicazione” presso l’Istituto Europeo del Design di Milano.
Seminari per la Civica Scuola di Musica ai Corsi Estivi di Premeno
1979 -1981 Insegna educazione musicale presso la Scuola Media di Ponte Lambro (Milano) e la scuola media Berchet di Milano.

**Attività professionale.
(Operatore culturale)**

2017-2018 Direzione artistica della rassegna Parade Électronique a Milano

2014 – ideazione della rassegna Cartoline Sonore dall’Europa prodotto da MMT Creative Lab in collaborazione con IED Milano e Conservatorio G. Verdi di Milano e Comune di Milano

2013 – ideazione progetto Le Architetture del Suono in occasione del 150° anniversario della fondazione del Politecnico di Milano.

2012 – ideazione del progetto [Sound @ dirty Corner](#) per la mostra di Anish Kapoor alla Fabbrica del Vapore Mi

2011 – Ideazioni conferenze – incontri – ascolti CinMusic presso Biblioteca di Bollate

2004 - 2010 – Direzione artistica della stagione Electronika presso il Teatro Arsenale di Milano.

Responsabile di produzione per la ditta Volume s.r.l. per il Festival MITO di Milano, Villa Arconati e la rassegna Suoni e Visioni di Milano.

Presidente Associazione MMT Creative Lab. **Membro della direzione artistica della Federazione CEMAT**

1990 – 2004 – Presidente della Fondazione MM&T e direttore artistico dei Festival: Giardino della Musica (Milano), To Sting (Milano) e Senza Parole (Milano). Responsabile artistico per le produzioni con utilizzo di tecnologie per il Teatro alla Scala (Mefistofele dir. R. Muti; La

dannazione di Faust dir. S. Ozawa; Le Streghe di Venezia di Philip Glass; Mikrophonie I e Mantra di K. Stockhausen), Teatro Comunale di Bologna e Teatro Regio di Torino (Tosca dir. D. Callegari). **Membro della direzione artistica della Federazione CEMAT**

1984 – 1990 Lavora presso la società di produzione culturale Il Laboratorio s.r.l. di Milano. Fonda insieme ad altri musicisti milanesi l'Associazione Tecnomusica ed organizza le due edizioni del Festival Musica Macchina e Magia – dal clavicembalo al computer.

Attività professionale

Compositore/ performer

2019 - Forlì - Area Sismica “Esercizi di improvvisazione di Luc Ferrari con Giancarlo Schiaffini, Sergio Armaeroli, Francesca Gemmo.

2018 - Milano Fabbrica del Vapore esecuzione di Exercises d'Improvisation di Luc Ferrari con G. Schiaffini, F. Gemmo, S. Armaroli, Walter Prati. Partecipazione alla rassegna Parade Électronique 2018. Pubblicazione dei CD “Close your eyes Open your mind” (per percussioni, violoncello, basso elettrico e id elettronica) per l'etichetta DODICILUNE e Gaze through the Stars (Tierkreis di K. Stockhausen) per l'etichetta Da Vinci records

Esecuzione del brano Grani di ricordi nel tempo per flauto basso ed elettronica al New York Electronic Music Festival e al Festival di Musica Contemporanea di Danzica (Gianni Trovalusci flauto)

Piano City Palermo esecuzione dei Tierkreis di K. Stockhausen. Concerto per la stagione di Area Sismica con Roberto Masotti, Evan Parker e Gianluca Lo Presti.

Teatro Arsenale esecuzione di Tautologos III di Luc Ferrari,

2014 – 2017

Partecipazione all' International Jazz Festival di Tampere (Finlandia)

Esecuzione di Grani di ricordi nel tempo per flauto basso ed elettronica (G. Trovalusci flauto) nella rassegna Four Sketches alla Fabbrica del Vapore a Milano

Pulse con Evan Parker e Walter Prati per il festival Tempo Reale e Villa Strozzi (Firenze), Festival Saturnalia - Milano Seminario al Conservatorio di Piacenza “Dialogo dell'ombra doppia” composizione, interazione improvvisazione con live electronics.

Sound Postcards from Milan - realizzazione di APPLICAZIONE per smartphone sui luoghi sonori di Milano.

“Cartoline sonore dall’Europa” triennale di Milano -seminario sul suono urbano

Piano City – Electroacoustic Piano con R. Belgiojoso, commissione del Festival MiTo per la composizione di Gli Angeli sopra Duino, azione musicale su Elegie Duinesi di Rilke. Musiche e sonorizzazioni elettroniche multicanale per Hell Screen di R. Akutagawa e Preferirei di No di G. Boatti– Teatro Arsenale,

2013 – Opera Lumen 3 -Teatro Arsenale; Fusione Sonore alle Fonderie Battaglia; Piano City live electronics con il compositore Daniele Lombardi; composizione e live electronics per il progetto Le Architetture del Suono – Politecnico di Milano; solista al Grand Opening Evening – Berlino Akademie der Kunste. De Profundis di O. Wilde, Festival Aperto- Reggio Emilia. Musiche e sonorizzazioni elettroniche multicanale per Il Banchiere Anarchico di F. Pessoa, Nella Giungla della Città di B. Brecht – Teatro Arsenale

2012 – De Profundis – Teatro Arsenale/Invito a Teatro (cello ed elettronica), Sound @ dirty Corner – Fabbrica del Vapore/ Milano. Musiche e sonorizzazione elettronica multicanale per La Bancarotta di C. Goldoni – Teatro Arsenale.

2011 – Live electronics per Mantra di K. Stockhausen con il duo pianistico Canino – Ballista per il Festival MiTo. Concerto al International Contemporary Music Festival di Huddersfield con Evan Parker. Concerto per il festival del Centro d'Arte degli studenti di Padova in duo con Giancarlo Schiaffini. Concerto per il festival Intersezioni – Verona Contemporanea, Verona. Musiche e sonorizzazioni elettroniche multicanale per Il Paradosso del Poliziotto di G. Carofiglio e Kafka sulla Spaiggi di H. Murakami – Teatro Arsenale.

2007 – 2010 Suona alla Biennale Musica con Evan Parker, Paul Lovens, Barry Guy, Richard Barrett per il progetto Ex Tempore di Luca Francesconi. Partecipa all’attività dell’ ElectroAcoustic Ensemble di Evan Parker con registrazioni per l’etichetta tedesca ECM, tour europeo e singole performance. Compone musiche per il Teatro (testi di Beckett), per il balletto Il Volo Magico per la celebrazione di Demetrio Stratos, oltre a diversi brani per strumenti ed elettronica. Pubblica il manuale di improvvisazione: All’Improvvisto edito da Auditorium Edizioni.

2000 – 2007. Scrive l'opera di teatro musicale Lumen3 nata in collaborazione con Giuliano Corti, Lorenzo Leddi e Stefano Bader. L'opera nasce da uno studio delle relazioni sensoriali di vista, udito e olfatto. Eseguita in Italia e in Europa, ottiene un largo consenso di pubblico e di critica. Sempre attivo con l'ElectroAcoustic Ensemble dedicata particolare attenzione alla relazione tra scrittura ed improvvisazione. In collaborazione con Icarus Ensemble (Marco Pedrazzini), Civica Big Band di Milano (Enrico Intra) scrive diverse partiture per solista improvvisatore e gruppo orchestrale: Different Dream #1 per Evan Parker e Jazz Big Band. Lo Specchio per violoncello e orchestra d'archi, Different Dream # per Giancarlo Schiaffini e orchestra da camera. Incide lavori con Thurston Moore (Sonic Youth) e Evan Parker – The Promise (MasoRecords), Robert Wyatt -Postcards from Italy (Stampa Alternativa), Giancarlo Schiaffini –Monster (Auditorium Edizioni)

1990 -2000. L'attenzione delle creazioni è concentrata sull'interazione tra strumenti musicali tradizionali ed elettronica: Collabora con il centro di ricerca IRIS guidato da Giuseppe di Giugno e partecipa allo sviluppo della workstation MARS con la quale scrive diversi brani musicali eseguiti al Teatro alla Scala di Milano (L'Isola in un'oasi), registrati da Fonit Cetra – Musica Presente (Io ho un sogno); ricostruisce, utilizzando la MARS, strumenti elettronici analogici per l'esecuzioni di opere storiche quali Mantra, Solo e Mikrophonie I di k. Stockhausen. Si sviluppa la collaborazione con Evan Parker per il progetto di improvvisazione con elettronica dal vivo. Incide con Parker il CD Hall of Mirror ritenuto, ad oggi, punto di riferimento nell'ambito dell'improvvisazione con elettronica. Viene progettato un ensemble di improvvisazione con elettronica dal vivo che si concretizzerà nell'ElectroAcoustic Ensemble la cui produzione discografica sarà supportata da ECM.

1985 – 1990 Scrive i primi brani per strumento ed elettronica dal vivo. Con Acqua di Immensa muraglia vince una selezione del Colloqui di Informatica musicale. Il brano viene edito da Carish ed eseguito in diverse occasioni da Antonio Ballista. Inizia la collaborazione con Evan Parker. Partecipa al festival della **Biennale Musica di Venezia del 1989.**

Milano 5 febbraio 2019

in fede Walter Maurizio Prati

Walter Maurizio Prati